

Nie náhodou som začal talmudistickým múdrom, lebo má svoju platnosť aj pri vecičkách, o ktorých sa chystám písať. Kvalitné a výkonné auto potrebuje kvalitné a výkonné pneumatiky. To dá rozum. Je to jediné spojivo, ktoré vás za volantom viaže s vozovkou. Rovnako tak ste na tom s odhmotňovacími hrotmi a antirezonančnými podložkami pod reprosústavy, ale aj ďalšie „rackové“ komponenty audiosústavy.

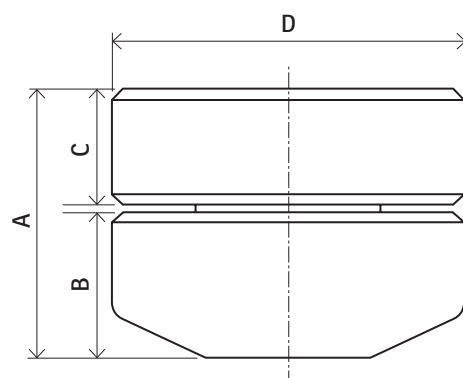
AUTOR ANDREJ TUROK
FOTO PLAEDIAUDIO



PLAEDIAUDIO METEOR

ČO JE DOLU TO JE HORE

➤ Kvantoví fyzici nás učia, že všetko okolo nás, vrátane nás samých sa skladá z vibrujúcej hmoty, či dokonca strún a táto rezonancia dáva všetkému jedinečnú charakteristiku. V „bedniach“ pracuje spravidla dva a viac meničov, ktoré sa flexibilne ladia na kmitočet vyžarovaných frekvencií, v želanom prípade v dokonalej symetrii, v praxi však často skryto, či menej skryto v antagonistickej vibračnej korelácii, ktorá sa krotí všakovakým vnútorným tlmením, rafinovaným tvarom ozvučnice, basreflexmi, či rebrovaním skoro takým zložitým, aké mal nedávno zhorený krov katedrály Notre Dame. No a pomaly sa dostávame k meritu veci, k jadru pudla. Napriek enormnej snahe vývojárov a dizajnérov reprosústav a ostatných audiokomponentov, sa niekoľkým obzvlášť rafinovaným zložencom podarí utiecť a v podklade (skrínka, podlaha) robiť šarapatu. Väčšina výrobcov



vyspelej highendovej techniky už od výroby vybaví svoje kusy solídnymi nožičkami, či pukmi. Nie je to však ich prioritou a akcent kladú na (zdanlivo) dôležitejšie aspekty, rátajú s tým, že pokročilý audiofil si aj tak skôr či neskôr zadováží náhradu, ktorá posunie zvuk jeho zostavy ďalej, než by to spravil možno aj drahší kábel.

GOOD VIBRATIONS?

Ako teda zlepšiť koreláciu rozhrania medzi podkladom a repruktorovou ozvučnicou, či šasi komponentu reťazca? S odpoveďou prichádza agilné duo zapálených audiofilov z južného Slovenska, ktorí stoja za firmou Plaeyaudio, vyrábajúcou nimi navrhnuté a vyvinuté komponenty na zlepšenie finálneho zvukového obrazu neinvazívnym a pomerne ľahko realizovateľným spôsobom, keď výsledok v podobe markantne zlepšeného prednesu sa dostaví okamžite po inštalácii. Trocha teórie: pri premene elektrických signálov na tlakové akustické odozvy prúdi značné množstvo energie von z ozvučnice ako neželané parazitné rezonancie. Akustická energia sa vyžiarí v optimálnom prípade vzduchom v podobe vln, časť však odchádza po línii kabinetu do podlahy. Tento kontakt sa odohráva dokonca obojsmerne a vibrácie z podlahy môžu ovplyvňovať spätnú prácu meničov. Tradične sa vec eliminuje nasadením odhmotňovacích hrotov kónického tvaru, čo spravidla dramaticky pozdvihne prednes v porovnaní s položením komponentu na podklad natvrdo. Predstavujú však rigidné spojenie a nezriedka nezvládajú elimináciu celého spektra vibračnej energie. Smart riešením, ktoré páni implementovali do svojich výrobkov, je túto energiu nielen odvieť, ale hlavne premeniť na neškodnú. Aktívne



Plaeyaudio
Moonstone

Plaeyaudio
Meteor

podložky Plaeyaudio vplyvom otáčania premieňajú kinetickú a rezonančnú energiu na energiu tepelnú. Pomocou vrstvených materiálov (v striktno určenom poradí) vo vnútri podložky sa mení vibračná energia trením na teplo.

KONŠTRUKCIA

Horná časť podložky je ukotvená do závitov na spodnej stranu reproduktoru a je dotiahnutá len ručne, kvôli umožneniu neskoršieho usadnutia závitových častí. Spodná strana podložky je spojená s tou hornou pomocou mechanizmu, ktorý znesie statické zaťaženie až 80 kg na jeden podkladací element. Súčasne však umožňuje otáčanie s určitým podielom trenia. Podložky Plaeyaudio zlepšujú 3D zobrazenie hudby a jej celkovú artikuláciu, prinášajú naturálnu jasnosť všetkých nástrojov a tónov farieb bez porušenia frekvenčnej rovnováhy systému. Reprodukcia tak má akoby vizuálne tmavšie pozadie a lepšie priestorové vzťahy. Celkový zvukový obraz v rámci prednesu reťazca sa zreteľne vyčistí ako voda z prameňa a textúra sa čo do komplexnosti prehĺbi a stane sa zároveň jemnou ako pierko.

SOUND

Čujme teda! Počúvali sme na dvojici noblesných reťazcov (gramec EAT, CD prehrávač Audio Analogue Paganini, delené amplifikačné elementy Ayre a Musical Fidelity a budy Avalon Eidolon a Triangle Delta v posluchovke nášho kolegu audiofila Mira Maglena. Najprv sme sa rozpočúvali na temer bizarne nesúrodých snímkach (Bronski Beat z 45-otáčkového vinylu, Stravinského Vtáka ohniváka sme šupli z klasickej LP. Nakoniec sme rotovali len dve snímky z CD



výrazne zlepšenie všetkých prednesových charakteristík

nenachádzam chybu

PLAEDIAUDIO METEOR

Šírka: 44 mm

Výška: 31 mm

Váha: 295 g

Statické zaťaženie: až 80 kg/kus

Závit: M8

Možnosť pripojenia závitov na:

M6, M10, M12 príp. americké závit 20 1/4" a 3/8"

Cena: 190 €/kus, 1 520 €/sada 8 ks

PLAEDIAUDIO MOONSTONE

Šírka: 34 mm

Výška: 28 mm

Váha: 160 g

Statické zaťaženie: až 80 kg/kus

Závit: M8

Možnosť pripojenia závitov na:

M6, M10, M12 príp. americké závit 20 1/4" a 3/8"

Cena: 100 €/kus, 799 €/sada 8 ks

www.plaeyaudio.sk